

# La verdad a solas

**javier bustamante**

*Atenas, septiembre de 2007*

[www.javierbustamante.info](http://www.javierbustamante.info)

## Las horas

Nacen y se van

las horas paridas de mi vientre

se despeñan

(granos de arena

transitando de un hemisferio

al otro del reloj)

y se van:

jugando o llorando o entonando

libres, sí,

libres de mí: ¡qué libertad!

(ansía mi alma ser de tiempo).

## **Encuadre**

El ojo enmarca:

contiene y transforma en vista

lo inabastable

(nubes peregrinas

avanzan por calzadas de aire)

la mirada recoge agua

que condensa y deposita

en los pantanos del corazón.

## **Alma adentro**

Asciende el mar sobre la isla:

manto azul que cubre el silencio

baja la tierra al mar:

regala piedras al oleaje

(caracolas sin vientre que el agua tallará)

tierra adentro hay restos oceánicos,

nostalgias de naufragio

pintadas con cal

mar adentro hay huellas del regreso,

botellas con mensajes

que alguien leerá anónimo

alma adentro algo se agita:

oleajes sonoros resuenan.

## **A solas**

La isla

o el periplo del amor

abrazo de olas constantes,

ventanas azules continentes de cielo,

clamor de algas

(el amor sucede al final de los tiempos

cuando los higos maduros se abren al beso del ave)

la isla:

el desembarco del cuerpo

el encuentro con la verdad a solas.

## **El icono del amor**

El anónimo Iconógrafo

hoy nos regala su obra terminada

hay iconos que no se plasman sobre tablas

y, sin embargo,

son el rostro del Amor

evocan el misterioso don del encuentro

convocan palabras, silencios, miradas

la decisión de ser eternos

con esa fragilidad que da el corazón

nace de los rostros, nítida,

la belleza de la luz reflejada

icono cotidiano

el amor de los amigos.

## **Nubes**

Nubes cubriendo la cumbre

(el misterio se apiadó:

se apeó sobre nosotros

apasionado

enunció palabras audibles,

sensatas para el corazón

que ama entre los límites)

¡llueva!

desciendan en el arroyo

palabras misericordes.

## **Peregrinaje**

Siempre llegando

(como buscando,

como pidiendo)

el trayecto es cambio de piel:

sólo en movimiento

se desprende la desgarrada memoria

la libertad es renovada epidermis que

protege y embellece al peregrino.



## La oración

Los labios del icono

susurran oraciones:

caricias doradas que el sordo

escucha con la mirada

las pupilas vibran

para que el alma recoja el sonido

el icono, que habla desde hace siglos,

llora conmovido

ante alguien que se detuvo a escucharlo.

## **El templo**

Aunque rota,

la piedra no olvidó ser columna

su condición fragmentada

le confiere tal belleza

que ningún maestro ha conseguido

con siglos de experiencia.

## **Vitral**

Mediodía

el follaje ofrece al caminante

un vitral

que el viento anima.

## **Anhelo**

No tiene voz

pero el insecto canta

no le hace falta

la pierna al cojo

para correr

tras de su amado.

## Conversación

El árbol barre el viento  
y va recogiendo sonidos aldeanos  
que quedan inherentes a las ramas

(en el ocaso un anciano se acerca  
para escuchar su infancia)

las hojas conversan con elocuencia aromática.

## **Rara avis**

Extravagando

llega aquella ave que

al árbol encanta

reside en la última de las ramas

(cielo y árbol zurcidos

en el canto del pájaro)

rara aquella ave,

raro su canto:

sus ondas sonoras oscilan

¡la raíz se conmociona!

## **Bienaventurado**

Ese que no ve

es lámpara en la noche más oscura

guía de los que creían mirar.

## La vida del insecto

Inútil soplar

sobre el foco

éste no se apagará

mas yo me acerco a la luz:

la polilla que me entraña

necesita calor

muero iluminado.



## En lo alto

Se levantan mis manos:

cruces de cementerio

que aran surcos en el viento

¿dónde irán a parar

como semillas mis plegarias?

pájaros se las comen

y las depositan en lo alto.